



16911

musicalia



ST. MONIUSZKO

ŚPIEWNIK

X = XII



16911 III

musicalia.



DZIESIĄTY ŚPIEWNIK DOMOWY STANISŁAWA MONIUSZKI

przejrzany i opracowany przez prof. Władysława Rzepko.

	str.
Nr 1. Łódka	2
" 2. Trzy chwile krakowiaka. Nr 1. Kędy woda kręta	11
" 3. " " " Nr 2. Miałem ci ja klaczkę	13
" 4. " " " Nr 3. Zły czarownik	16
" 5. Na krakowskiej ziemi. (Krakowiak)	21
" 6. Córkę moja tyś pobożna. (Krakowiak)	25
" 7. Na Wawel! Na Wawel! (Krakowiak)	30
" 8. Tu mi słońce zeszło. (Krakowiak)	33
" 9. Zapomniane skrzypki moje. (Krakowiak)	36
" 10. Poleć pieśni z miasta. (Krakowiak)	40
" 11. Piosnka bez tytułu	44
" 12. Gdybym skrzydła miał	46
" 13. Do słowika	48
" 14. Serenada	51
" 15. Lśni jutrzienka. (L'aube nait)	55
" 16. Gwiazdka	57
" 17. Piosnka Sabaudczyka	59
" 18. Przywiązanie	62
" 19. Dziewczyna	64
" 20. Po wodę	68
" 21. Trzy kwiatki	69
" 22. Czarny krzyżyk	71
" 23. Wiośnianka	74
" 24. Chochlik	76
" 25. Szczęście	79

WYDAWNICTWO I WŁASNOŚĆ SEKCJI IMIENIA
Stanisława Moniuszki
przy Warszawskim Towarzystwie Muzycznym.

SKŁAD GŁÓWNY
WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF.
KRAKÓW, G. GEBETHNER I SP. * Filja w Lublinie.

ŁÓDKA



St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW.

Fortepian.

sempre legatissimo

p

pp

u.c.

f

mp e dolce sf

p

Łód - ko, Amo - ja łód - ko!

A su - waj po głę - bi - nie,

t.c.

mp

v mo - ja ty ko - leb - ko! A w to - bie ży - cie pły - nie,

crescen.

mf *f* *mp* *p*

v w to - bie ży - cie pły - nie tak mi - ło, A tak pręd - ko,

(*rite.*) (*a tempo*) (*poco rit.*)

mf *mp*

v jak ta zło - ta ryb - ka A co go - ni za węd - ką.

mp dolce

v Łód - ko, Amo - ja Łód - ko!

p *mp*

^ pruj we - so - ło wo - dy! *p* do ko - cha - nej Hal - ki
 pły - nę A wło - czek mło - dy, *mf* Pły - nę A wło - czek mło - dy, *f*
 ^ o niej tyl - ko my - śle *mp* jak o zwin - nej ryb - ce *p* co
 plu - ska się w Wi - śle. *mp* *p* *dimi.*

cresc.

rallen - tan - do

un poco piu lento
pp
 Łód - ko mo - ja, łód - ko, jak ja - skół - ka chyb - ka,
pp u. c. *poco crescen. ed accel.*

Tempo I.
mf
 po - nieś mię do brze - gu, gdzie jest mo - ja ryb - ka,
mf *Tempo I.* t. c. *p* 2 3 1 3 5 4 2 1 4 2 1

con anima
p *cre - scen - do*
 gdzie jest mo - ja ryb - ka, ziem - ska ryb - ka zło - ta, Bez
cre - scen - do

sf *un poco rall.* *mp sf* *p*
 któ - rej szczę - ścia nie zua - Bie - dny flis, sie
un poco rall. *p*

a tempo

ro - - ta.

a tempo

p

pp
u. c.

mf

pp *dolcissimo*

✓ Czar - ne ka - ni skrzy - dła, A czar - ne Hal - ki o - czy,

mp *t. c.*

pp

p *più animato*

✓ Wię - zi mo - je ser - ce(ł) ich pło - mień u - ro - - czy,

p

mp *mf*

Ja tyl - ko przez cie - bie, A Hal - ko ma, wśród cier - pień

p *f*

czu - je się jak w nie - - - - - bie, Mo - ja kó - d - ko

mp dim. *p tranquillo*

A tyś jest mo - ja cha - ta! V z to - ba mi - le pły - na A i

p *sf* *mf*

wio - sna A i la - to. V Wio - sna A i la - - - - - tem

sf *p* *un poco rallen.*

wart - ki jest prąd wo - - dy, v wal - czyé z wód po - tę - ga, ^ to

un poco rallen.

a tempo

mój świat, ^ me go - - - - - dy!

a tempo

f

mf

v Nur - tem swo - im (^) wo - - da

mp

mp *p tranquillo* *(crescendo)*

ne - ci wta - ny z so - ba, *v* To zuówa, kie - dy gnie - wna

p *pp* *(crescendo)*

(dim.) *mf*

v stra - szy, *v* jak za - ło - ba, *v* Cież - ki los go - tu - je,

(dim.) *mf*

sfp *f* *ral - len - tan - do*

(v) po - śród gro - źnej bu - rzy, *v* ście - łać śmier - ci ło - ze.

sfp *f* *ral - len - tan - do*

Tempo I. *mp*

v Łód - ko mo - ja! *v* Łód - ko, *v* po - su - waj się śmia - ło,

Tempo I. *pp*

p *sf* *crescendo*

W kto ma w ser - cu wia - rą, A ten się mi - nie z ska - łą,

p *crescendo*

mf *sf* *mp* *sf* *p*

A ten się mi - nie z ska - łą, W do - pły - nie do ce - lu i, A po cięż - kich

rallen. *p* *molto dim.* *pp* *e sempre dim.*

tru - dach, W od - po - cznie w we - se - lu. W od - po - cznie

rallen. *molto dim.* *pp* *e sempre dim.*

u. c.

al *ppp* *rallen* - - tan - - do

W we - se - lu.

al *ppp* *rallen* - - tan - - do

TRZY CHWILE KRAKOWIAKA

11

1.

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

p (*leggiere*)

cy - ra - nee - ki pły - - na V po - wró - eć na świę - - ta!
nie płacz tak tęs - knia - - cy, V Oj - bo bę - dę dro - - ga

mp

nie płacz Kaś - ka i - - no. V Chu - stecz - kę siar - czy - - sta,
je - chał, nie ja - da - - cy. V Po - fol - guj za - lo - - wi,

sf *pp*

A jak Mag - dy z fol - war - - ku V i wstaż - kę wzo - rzy - sta (A) przy -
A bo za - ba - cę w bie - - dzie V zem do - bro - dzie - jo - - wi

mf

f wio - zę z jar - mar - ku, *pp* V kraś - ne ko - ra - li - ki zwią - za - ne w trzy
dał (A) na za - po - wie - dzie V i że nie na żar - ty A z mia - sta nam po -

f *pp* *cres* - *cen* - *do*

mf sznu - ry V i dwa me - da - li - ki, *f* A z sa - mej Jaś - nej Gó - ry.
sf trze - ba V mio - du czte - ry kwar - ty i A o - brącz - ki srebr - ne.

mf *f* *sf* *p*

pp Nad po - chy - łą wierz - ba go - łą - be - czek gru - cha! VOj
(rite.)

pp (rite.) (a tempo)

ff tak, to aż mi - ło! A śmiej - że się dzie - wu - cha!

ff *sf* *f* *sf*

TRZY CHWILE KRAKOWIAKA

2.

St. Möniuszko.

Moderato.

ŚPIEW.

mp

▼ Mia - łem ci ja klacz - kę

Fortepian.

p

p *mp* *sf*

gnia - da Abia - ło - no - ga, ▼ gó - ra - mi, A ska - ła - mi

sf

sf *mf* *f* *rallen.*

szła, A jak ró - wną dro - ga. ▼ Mia - łem ci ja pa - sik, A brzę - cza - ły kó -

sf *crescen* *do* *f* *rallen.*

Ped *

a tempo *p* *sf* *p*

łecz - ka, *v* kie - re - zję zło - ci - sta, do - ko - lu - sie -

pp

niecz - ka! *v* I krów - kę wo - bór - - ce

mp *mf* *sf* *p*

(A) i dwa wo - ły si - we, *v* i cha - tę na ska - le, A i

mp *sf* *p*

ży - cie szczę - śli - we. *più f* *v* Od - kąd mi, A nie - bo - - ge,

(*mp* e crescendo)

più f (*mp* e crescendo)

zie - mią przy - sy - pa - - li, i nie mam nie, i pły - nę z dry -

gaw - ka (i) po fa - - li i Bie - ży Wi - sła, a bie - ży i pias -

ka - mi żół - te - - mi, i kie - dyż! i kie - dyż wró - - cę

i do Kra-kow-skiej zie - - - mi?

TRZY CHWILE KRAKOWIAKA

3.

St. Moniuszko.

Allegretto. *p* *alargando* *crescen -*

ŚPIEW. *p* *crescen -*

do

f > p

gnę - bił zie - mię mło - - da, *f > p* gnę - bił zie - mię mło - - da,

f > p

sf > p *dimi.* *pp* *dolcissimo*

sf > p *dimi.* *pp*

V aż u - ro - cze słoń - ko za - bły - sło *Λ* po - go
albo: (bły - sło znów)

da.

mf sf *mp*
V Za - bły-sło po - go - da, A a jak - by ko -
albo: (Bły - sło znów)

pp *sf* *dimi.*
cha - nek, V a jak - by ko - cha - nek, A na zbu-dzo-na zie - mię

pp *un poco piu mosso* *mp*
rzu - ca kwia-tów wia - nek. VO!

pp *dolcissimo*

świeć nam sło - uecz - ko pię - kiej ra - do - sne, wniech smu - tne też

mp *p* *f*

ser - ca czu - ją (w) dzi - siaj wio - - - sne!

mp *p* *mp* *p* *mp*

Tempo I.

v Zły cza - ro - wnik (A) o - darł z li - ści nam dą -

dim. *pp*

bro - - wę, A o - darł nam dą - bro - - wę; v dzi - siaj jej wy -

sf *pp (rite.)* *mf (a tempo)*

sf *pp (rite.)* *mf (a tempo)*

ro - sną lśnią - ce ła - ty no

p *p dolceissimo*

And

we!

mp

mp poco a poco crescen.

I z o - grza - nej zie - mi eu - dne wscho - dza kwia - ty,

un poco più mosso

mp poco a poco crescen.

f a na ła - ce ła - cie - ła *mp* ko - bie - rzec bo - ga *sf*

(rit.) *(a tempo)*

f *mp* *sf*

Tempo I.

ty. *p* *Tempo I* *p* *Leć - że, w gó - rę ser - ce*

p *mp* *pp*

sf *p* *pp* *Λ* jak sko - wro - nek bu - - ja, *Λ* jak sko - wro - nek bu - - ja!

f *p* *pp*

sf *dim.* *mp* *p* *sf* *nie - chaj brzmi po świe - cie: wio - sna! Al - le - lu - - -*

(molto rit.) (a tempo) *sf* *dolcissimo*

ja!

mp *rallen.* *sf*

NA KRAKOWSKIEJ ZIEMICY...

(KRAKOWIAK.)

21

St. Moniuszko.

Moderato assai, sempre tranquillo.

ŚPIEW.

Na Kra-kow-skiej zie-mi - cy, A ja - ko mło-de so - śnia - ki,

Fortepian.

ossia.

a tempo

chwa-tów.

(con sentimento)
mp *p*

VI pie-śni na-szych to-ny, Ami-że,

sf *mp* *pp* *mp* *p*

Arze-wne \wedge a o - guis-te, \vee Tak uę-cą ja - ko dzwo-ny \wedge Na ma-rzeń pro-gi czy-ste, \wedge Na ma-rzeń pro-gi
poco rite.

mp *mf* *p* *mf* *p* *sf*

czy-ste. \vee Kra - kow-ska zie-mio cu-dna! \wedge Każ - de - mu tyś pa-mię-tna \vee Gdyż pieśń twa nie u -

a tempo

p *con anima* *f* *mp* *p*

ku-dna, \wedge Lecz szcze-ra i na-mię-tna, \vee Gdyż pieśń twa nie u - ku-dna, \vee Lecz szcze-ra i na -

mp *mf* *sf* *p* *rallen.* *a tempo*

rallen. *f*

mie-tua! *mf* Na Kra-kow-skiej zie-mi - cy

sf (poco rite.) *dim.* *pp* (a tempo)

(A) Kwiat wy - ra - sta nie - zna - ny, V To wzór czy-stej dzie-wi - cy, ^Z nie-bios w da-rze ze - sła - ny,

sf *mp* *mf* *p*

^Z nie - bios ze - sła - ny. V Sze - roś - ci, A pra - cy, A cno - ty ^Przyw-dzia-ła na się sza - ty, V Roz-
rite. a tempo

rallen. *a tempo* *p* *f* *p* *rallen.* (dolce)

pę-dza cień tęs-kno-ty, ^ Ten kwiat A kra-kowskiej cha-ty, V Roz-pę-dza cień tęs-kno-ty, V Ten kwiat A kra-kowskiej
rallen.

a tempo

cha-ty. *mf* ty, Akra-kow-ska

sf *mp* *pp* *mf*

mp *f* *mp*

wio-sko, \wedge Choć bied-na \wedge i nie - zna - na, \vee Bo - ga - taś ła-s - ką Bos-ka! \vee Co

p *f* *mp*

sf *f* *p*

w eno - tach jest ci da - na, \wedge Co w eno-tach jest ci da - na. \vee Uez - ci - wość two - ja

f poco rite. *p* *a sf tempo*

mp *p* *mp*

sły-nie, \wedge Jak świat ten, \wedge wiel-kim świa-tem, \vee Gdzie Wi - sła w mo - rze pły-nie, \wedge Skąd

mp *p* *crescen.*

pta - ki le - ca la - tem, Gdzie Wi - śła w mo - rze pły - nie, Skąd pta - ki le - ca

la-tem. Gdzie two-ja pieśń roz-brzmie-wa, Tam wszę-dzie je-steś zna-na. Pieśń

A sła-wę twą o - pie-wa A O! wios - ko ty ko - cha-na. Pieśń sła - wę twą (A) o -

(a tempo)

ff *mp* *sf* *lento* *a tempo*

pie - wa, v O! wios - ko ty A ko - cha - na!

ff *mp* *sf* *mf* *p* *f* *sf* *(rite.)*

CÓRKO MOJA, TYŚ POBOŻNA...

(KRAKOWIAK.)

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

mp *sf*

✓ Cór-ko mo-ja! A tyś po-bo-żna, jak ma-tro-ny da-wne,
✓ Patrz na gro-dy, A na te sta-re, A o-ne po-zo-sta-ły,

Fortepian

p (*crescen.*) *mp* *sf*

mf *mp* *riten.* *a tempo* *sf* *mp* *dim.*

✓ Patrz na cno-ty ma-tek na-szych, A na ich czy-ny sła-wne. ✓ Patrz na cno-ty ma-tek na-szych,
✓ A-by lu-dzi, A swym o-bra-zem, A ku Bo-gu zwra-ca-ły, ✓ A-by lu-dzi, A swym o-bra-zem,

mf *mp* *f* *mp* *dim.*

1. *mf* *sf* 2. *f* *recitando ad libit. al tempo* 1^{mo} *p*

A na ich czy-ny sła-wne. A ku Bo-gu zwra-ca-ły. ✓ Tam ko-ściel-na wie-ża sto-i,

mf *sf* *f* *sf* *colla parte* *mf* *p*

mf *p*

A grzesz-nych to stra-żni-ca; ✓ Na jej wi-dok A myśl się ko-rzy, A a du-sza za-chwy-ca;

mf Na wy-smu-kłej jej ki-bi-ci (wie-ków znać nie - ma - ło, *p* Ja - ko wia-ra A nie-wzru-szo-na,

sf

mp wie-ki sto - i ca - ło! *p* A po-waż-ny w swym o-gro-mie, A ni - by ro-dzie mia - sta,

mp *p*

mf *p* *mp* (albo) *mf* Pod skle-pie-niem o - ko gi-nie, A Myśl
cre - scen -
 V Koś-ciół pod nią Az ło - na ryn-ku A jak ol - brzym wy - ra - sta. V W je-go skle-pie o - ko zgi-nie, A za
 (rite.) *cre - scen -*

mf *p* *mf*

za my-ślą le - ci, *f* *dim.* *mf* *rallen.*
 my - ślą po - le - ci, V Aż tam A gdzie na skro-niach Ma-ryi A gwiazd dwa-na-ście świe - ci!

do *f* *dolce* *mp* *rallen.*

tempo I^{mo} un poco più lento e dolcissimo

p *mf* *p* *sf* *pp*

W dzie - cie mo - je! A co po - ra - nek bia - ły rącz - ki złóż; V Zdo - biąc skroń Ma

pp

ry - i w wia - nek z bia - łych li - lii, A z róż, V Zdo - biąc skroń Ma - ry - i w wia - nek

rite. *mf*

riten. *a tempo, un poco più mosso* (albo) V Wo - łaaj: A Mat - ko! A rącz prze -

A z bia - łych li - lii, A róż. V Na jej proś - by A i wsta -

pp ben marcato

bła - gać A Słu - szny *dolciss.* (albo) V A za

wie - dzie, A Zmie - knie Bo - ga guiew, V Łask (poco crescen.) roz -

sempre pp

las - ki Twoj pro - mie - nie, *pp* Przyj - mij kor - ny
 świe - ci nam pro - mie - nie, *pp* A my wznie - siem śpiew.

accelerando e crescen - do
 ossia. *mp* On inkuie z dusz ło - na, *mf*
accelerando e crescen - do
 Śpiew wzle - ci z ło - na, *mf* Jak błyska-

riten. *f* wi - ca: So - ga Ro - dzi - ca, *ff* Dzie - wi - ca, *ff* Mat -
f *ff*

ko sła - wio - na, *mp* Ma - ry - ja!
mp *molto crescendo* *ff* *lento*
mp *molto crescendo* *ff*

NA WAWEL! NA WAWEL!

(KRAKOWIAK)

(trzeci.)

St. Moniuszko.

Maestoso.

ŚPIEW.

Fortepian.

ff v Na Wa - wel! A na Wa - wel!

mf (A) Kra - ko - wia - ku! *p* żwa - wy v po - du - maj, *p* Apo - tę - sknij (A) nad po-mni-kiem

mf sła - wy. *f* v Dzie - je two-jej zie - mi na gro-bow-cach czy - taj,

mp *dimi* - nu - en - do *p* *rall.* *mf* v two-ich wo - dzów gro - by A u - ści - skiem A po - wi - taj. v Po -

mp *dimi* - nu - en - do *p* *molto rall.*

Allegro. con calore.

wi - taj u - ści - skiem, *sf* *mp* w o - czy oj - ców spoj - rzyj śmia - ło,
mf *riten.* *sf* *a tempo dimi.* *mf* *riten.*
 V bo w dół to - bie pa - trzeć ni - gdy nie przy - sta - ło, V bo w dół to - bie
mf *riten.* *sf* *dimi.* *p* *crescen.* *mf* *riten.*
f *ad libit.* *a tempo* *p* *un poco più mosso*
 pa - trzeć A ni - gdy nie przy - sta - ło. V O - ni świa - tu prze - gra - za - li,
sf *colla parte* *a tempo* *un poco più mosso*
mf *rallen.* *pp* *a tempo* *più lento*
 A i dziś, A cho - ciaz w tru mnie, V choć o - kiem mar - mu - ro - wem,
mf *riten.* *pp* *più lento*

p *mf* *sf*

Λ po - głą - da - ją du - mnie, V A na wi - dok krzy-wych sza - bli,

p *mf* *sf*

mp *mf*

Λ co zdo - bia gro - bo - wiec, V wnuk ich wzdy-cha, Λ drży na - jez - dnik,

mp *mf*

p *mf* *ff*

Λ u - klę - ka wę - dro - wiec, V wnuk ich wzdy-cha, Λ drży na - je - zdnik,

p *mf* *ff*

mp *ad libit.* *ossia.* *sf*

V u - klę - ka wę - dro - wiec!

Allegro.

mp *colla parte* *f* *fff*

G 4677 W
Sek. Mou.

TU MI SŁOŃCE ZESZŁO.

(KRAKOWIAK.)

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

pp

dolcissimo

p

pp

pp

v Tu mi słoń-ce ze - szło, A tu, A w dzie-cię - cia o - ku
 v Tu mi bły-sła mi łość A w czar - nem Hal-ki o - ku,

jaś - niał spo - kój du - szy, ♪ jak gwiazd - ka w ob - ło - ku.
 ♪ i znu - rzy - ła du - szę(Λ) w burz - li - wym po - to - ku.
 ossia ♪ (za - to - pi - ła)

♪ Tu, A wśród pól ro - dzin - nych, ♪ jam - we - so - ły ska - kał
 ♪ W te - dy w dzień Ai w no - cy A co niej tyl - ko śni - łem,

♪ i za cac - kiem tyl - ko, A gdy się stłu - kło, A pła - kał. ♪ A - le iza dzie -
 ♪ i z kie - li - cha ma - rzeń A zgub - na roz - kosz pi - łem. ♪ A - le choć sty -

cię - cia(Λ) prze - cież szczęs - ciem łu - dzi, ♪ choć nachwil - kę smu - ci,
 ra - łem mło - dą mo - ją du - szę, ♪ mi - łe jed - nak do - tąd Λ mi -

mp *mf* *diminuendo* *mp* *mf* *(rite.)* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *(a tempo)* *(rite.)* *p(a tempo)*

mp un poco più mosso cresc. ed ac - - -

Az gry - zot nie bu - dzi; V nie o - bu - dzi zgry - zot A i ser - ca nie
 ło - ści ka - tu - sze; V mi ło - ści ka - tu - sze (A) rad - bym zaw - sze

mp p cresc. ed ac - - - marcato

cel - - - le - - - ran - - - do

spla - mi, V rad - bym ży - wot ca - ły pła - kał, A dziec - ka iza - - -
 zno - sił, V u - śmie - chem A za u - śmiech, V iza A o iza - kę pro - - -

cel - - - le - - - ran - - - do molto cre -

ff Più lento.

- mi, V pła - kać dziec - ka iza - mi, V i z dziec - ka u - śmie - chem prze -
 - sił. V Lecz o Hal - kę muiej - sza! A przyj - dzie dziew - cze pięk - ne,
 ossia: V (To - bie, Hal - ko dro ga! A nio - sę pie - śni pię - kne,

(rite.) Più lento.

scen. do ff mf marcato assai

lento. mp rallen. p a tempo I.

i - grać, A prze - śpie - wać ży - cie to, A z po - śpie - chem.
 V gdy po - krę - cę wąż - sa, A pod - ków - ka - mi brzę - knę.
 V w tan - cu, A gdy cię zo - czę,

fff mp rallen. p

ZAPOMNIANE SKRZYPKI MOJE.

(KRAKOWIAK.)

St. Moniuszko.

Allegro.

ŚPIEW.

mf

(graj-cieź mi)

∇ Za - po-mnia-ne skrzyp-ki mo-je, ∇ za-graj-cie od
 ∇ Trze-ba o-rać zie-mię ży-zną z wia-ra i na-
 ∇ Ty fu-jar-ko brzmij po drze-wach, a niech pę-ka-ją

Fortepian.

f *mf*

sf

(w nich za-pal-cie)

u - cha! ∇ gó - ry, la - sy i ∇ do-li - ny, (∇) za - pal-cie w nich du-cha!
 dzie - ja, ∇ nie dbać o - to ∇ cho - ciał Kwie-cień (sro - ży się) za - szu-mi za - wie - ja.
 liś - cie, ∇ wte - dy wtó-rem i las Achó-rem ∇ za - gra u - ro - czyś-cie.

sf *riten.*

Più lento.

p dolce

ancora più lento e pianissimo
pp

∇ Du - cha w nich za - pal-cie, ∇ nie - chaj brzmia na o - kół, ∇ a ty, Amy-śli mo - lja,
 (sro - ży się) ∇ Za - szu-mi za - wie - ja, ∇ lecz, A jak świe-ży ra-nek, ∇ roz - po-go-dzi nie - bo
 ∇ U - ro - czyś-cie za-gra, ∇ jak - by przy nie - dzie-li, ∇ jak ko-chan-ki piosn-ka

p *pp*

rallen. *Allegro tempo I.*

mf *p*

(leć - ie mr) (nas wi - ta - ją)
 (A) pod - la - tuj jak so - kół! V Już sko - wro - nek i jas - kół - ka wi - ta - ją nas
 Maj, wio - sny ko - cha - nek. V Da - lej ra - zem, A jak te woł - ki, (Widź - my krok za
 ser - ce roz - we - se - li. V A więc skrzyp - ki i fu - jar - ko, V po oj - czys - tej

ppp *mf* *sf* *p*

sf *Piu lento, con anima.* *mp*

di - mi - nu - en do (kto - sy z niej wy - ro - sną)
 wio - sną, V rzuć - my ziar - no na tę gle - bę, A a kto - sy wy - ro - sną,
 kro - kiem, V bo gdy za - gon u - pra - wio - ny, A mi - ło rzu - cię o - kiem,
 grzę - dzie ra - zem graj - cie, A zgod - nie, A zwa - wo, A a mu - zy - ka bę - dzie,

sf *riten.* *f* *di - mi - nu - endo* *mp* *riten.*

ancora più lento e piu forte. *mp* *ossia.*

diminuendo (kto - sy z niej)
 V rzuć - my ziar - no na tę gle - bę, A a kto - sy wy - ro - sną.
 V bo gdy za - gon u - pra - wio - ny, A mi - ło rzu - cię o - kiem.
 V ra - zem graj - cie zgod - nie, zwa - wo, A a mu - zy - ka bę - dzie.

f *diminuendo* *mp* *f* *tempo I^{mo}*

f *di - mi*

Żyz - na ni - wa kło - sem pły-wa, A kwia - tecz - ka - mi wo - ni; V tu się bła-wat
 Da - lej skrzyp-ki graj - cie hucz-nie! Wi - sła dźwięk po - nie - sie; V na jej brze-gach

f *di mi*

nuen - do pp *Più lento.* *p dolce.*

pa - trzywnie-bo, A pol - ny mak się pło-ni... V Pol - ny mak się pło-ni:
 ro - sła la - sy, A są sło-wi - ki w le-sie. V Są sło-wi - ki w le-sie, A na

nuen - do pp *Più lento.* *p* *riten.*

mp *sf* *pp* *ancora più lento e pianissimo* *ppp* *rallen.*

A już - ei go wstyd i - ma, V że pur - pu - ra błysz-czy, lecz A za - pa - chu
 dziob - kach za - nu - ca, V a na - tu - re ca - ła zbu - dza, A i roz -

mp *sf* *pp* *ppp*

Allegro, tempo 1.

nie - ma., *mf* V O! boć dar - mo! *p* A sa - mym blas-kiem nie się nie przy - mi - li:
 smu - cą. V A gdy żni - wo już skoń-czy-my, *sf* A wte - dy Ana do - żyn - ku

Piu lento con anima.

f di - mi - nu - endo *mp* *ff* ancora piu lento
 V sto - kroć mil - sza jest psze-ni - ca, A gdy kłós cięż-ki schy-li. V Sto - kroć mil - sza
 V wszy - scy Bo - gu piosn - kę świę - tą zło - ży - m - wu - po - min - ku, V Wszys - cy Bo - gu

diminuen. *p* *rallen.* *a tempo.* *ossia.*
 jest psze-ni - ca, A gdy kłós cięż - ki schy-li.
 piosn - kę świę - tą zło - ży - m - wu - po - min - ku.

8va basso ad lib.

POLEĆ PIEŚNI Z MIASTA.

(KRAKOWIAK.)

St. Moniuszko.

Allegretto.

SOPRAN.

ALT.
(ad libitum.)

Fortepian.

(ossia *ff pp* *mp* *crescendo* *sff-p*)
mf *f*

V Po-leć pie - śni z mia-sta, A choć mia - sto nie
 V Po-leć pie - śni z mia-sta, A choć mia - sto nie

crescendo *leggiere* *mf* *p*

mp *f* *mp* *rallen.* *a tempo* *p dolce*
 nu - dzi, V mia-sto, A pięk-ne ce-gły: V ty leć mię-dzy lu-dzi. V Ty leć mię-dzy
 nu - dzi, V mia-sto, A pięk-ne ce-gły: V ty leć mię-dzy lu-dzi. V Ty leć mię-dzy

mp *f* *mp* *rallen.* *a tempo*

mp *p* *crescen* - - *do* *f*

lu - dzi, A na tych pól za - go - ny, V co A po - tem zno - ju zła - ne wy - da - ja, A buj - ne

mp *p* *crescen* - - *do* *f*

lu - dzi, A na tych pól za - go - ny, V co A po - tem zno - ju zła - ne wy - da - ja, A buj - ne

mp *p* *crescen* - - *do* *f*

sf *mp dolce* *p*

(poco rite.) (a tempo)

plo-ny. V Tam cie - bie zro - zu - mia, A tam,

sf *mp dolce* *p*

plo-ny. V Tam cie - bie zro - zu - mia, A tam,

pp *sf* (poco rite.) *mp* (a tempo) *p*

f *rallen.* *sf* *mp* *p* a tempo

A pod sło-mia-ną strze - cha, V tam, A ser - ce stros - ka - ne V roz - ja - snij po - cie - cha.

f *rallen.* *sf* *mp* *p*

A pod sło-mia-ną strze - cha, V tam, A ser - ce stros - ka - ne V roz - ja - snij po - cie - cha.

f *rallen.* *sf* *mp* tempo I.

p

colla parte

p *mf*

▼ Roz - ja - śnij po - cie-cha, ▲ za - śpie - waj roz -

p *mf*

▼ Roz - ja - śnij po - cie-cha, ▲ za - śpie - waj roz -

(leggiero)

mp *f* *mp* *rallen.* *a tempo* *p*

głos - nie, ▼ jak ma - ły sko - wro - nek ▲ wró - żą - cy o wio-śnie, ▼ co

mp *f* *mp* *rallen.* *a tempo* *p*

głos - nie, ▼ jak ma - ły sko - wro - nek ▲ wró - żą - cy o wio-śnie, ▼ co

mp *f* *mp* *rallen.* *a tempo* *p*

mp *p* *crescen -*

po - nad brył-ki śnie - gu (▲)dum-nie pod-la - tu - je, ▼ choć z zie - bi skrzy -

mp *p* *crescen -*

po - nad brył-ki śnie - gu (▲)dum-nie pod-la - tu - je, ▼ choć z zie - bi skrzy -

mp *p* *crescen -*

do *f* *sf* *mp dolce* 43
(poco rite.) *Tam*
deł-ka, Alecz wio - snę prze-czu-je.

do *f* *sf* *mp dolce*
deł-ka, Alecz wio - snę prze-czu-je *Tam*

do *f* *sf* *pp* (poco rite.) *mp*

(a tempo) *p* *f* *rallen.*
cie - bie zro - zu-mią, Vi tam, *Λ* z nie-jed-nej wie - ści (*Λ*) co za - brzmi z twych

(a tempo) *p* *f* *rallen.*
cie - bie zro - zu-mią, Vi tam, *Λ* z nie-jed-nej wie - ści (*Λ*) co za - brzmi z twych

(a tempo) *p* *f* *rallen.*

sf *mp* *rallen.* *p*
dźwię-ków, V ser - - ce się *Λ* u - pie - ści.

sf *mp* *rallen.* *p*
dźwię-ków, V ser - - ce się *Λ* u - pie - ści.

sf *mp* *p*
colla parte

PIOSNKA BEZ TYTUŁU.

St. Moniuszko.

Lento, ma sempre ad libitum.

ŚPIEW.

p *mp*

Wszę-dzie! jak się-gnać o - kiem V bia-łe płat-ki! śnieg pru - szy,

Fortepian.

p

mf *pp*

V w za - du - ma - niu głę - bo - kiem A le-gła zie-mia bez du - szy;

mf *pp*

V po przez śnie - gu tu - ma - ny A świa-teł - ko a - ni mi - guie,

p

p cre - - - - - scen -

mp *pp sf* *p*

Wśród ci-szy nie - przer - wa - nej W świat na-wpół mar-twy A sty - guie. W Krzyż

do *pp*

(*affrettando e crescen.*)

je - no A u za - go - - na W z mgieł się bia - łych roz -

p sf *cre - scen - sf* *do sf*

f *fff* *p*

snu - wa, W ku nie - bu wzniośł ra - mio - na W i sam A nad sio - łem

mf *f* *fff* *mp* *p*

pp *rallent.*

czu - wa, W i sam A nad sio - łem czu - - wa.

pp *sf* *dimin.* *ppp*

„GDYBYM SKRZYDŁA MIAŁ”

(wiersz przerobiony z Max. Radziszewskiego.)

St. Moniuszko.

Allegro ma non troppo.

ŚPIEW.

Fortepian.

f *mp* *sf*

(Moderato)

mp *f* *mf* *cresc.* *f* *Fine.*

1 2 3 1 2 3 5

Cze - muž
A - by

p *mf*

A w cu-dnych dzie-wie gro - nie ^ Czu-ję w ser - cu ja - kiś brak? V Ah! Abo
wró - cie znów do lu - dzi, ^ Chciałbym je - duo ser - ce mieć, V Któ - re

mp *sf* *p* *3*

zaz-drość A w mo-jem ło - nie ^ Szyb-ko lo - tny bu - dzi ptak. V To roz-kosz
wzło-tów żar o - stu - dzi, ^ I u - wię - zi A w u - czuie sieć. V Ser-ca, A co

mf *mp* *sf* *mp* *3*

jest, Adla my - śli zni - wo, *mp* Bu - jać pod chmu - ra, *sf* a po - nad ni - wa, *p* Wzle - cieć
da - je mi - łość ży - wa, *mp* Szu - kać bym chciał, *p* by dui o - gni - wo Zwią - zać

po - nad szczy - ty skał, *sf* Wzle - cieć po - nad szczy - ty skał. *pp* Le - ciał bym
z nim *mp* Bóg wie - cznie dał, *sf* Zwią - zać z nim *pp* Bóg wie - cznie dał. *mp* Wzla - tał bym

w prze - strzeń, *mf* przez chmur i gwiazd o - gni - wo, *crescendo* Gdy - bym or - ła skrzy - dła miał. *f* Le - ciał - bym
je - dnak *mp* nad ziem - skich u - czuć ni - wa, *crescendo* Gdy - bym eno - ty skrzy - dła miał. *f-pp* Wzla - tał - bym

w prze - strzeń, *f* przez chmur i gwiazd o - gni - wo, *sf* Gdy - bym or - ła skrzy - dła miał!
je - dnak *mp* nad ziem - skich u - czuć ni - wa, *sf* Gdy - bym eno - ty skrzy - dła miał!
(rit.) (a tempo)

DO SŁOWIKA.

St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW. *p*

1. *v* Pta-szku, A w zie-leń spo - wi - ty,
2. *v* Po-znaj wszy-stkie skry - to - ści

Fortepian. *pp*

pp *mp* *pp*

v Po-śród won-nych drzew *(^)* Przed ma lu - bą u - kry - ty, A Snuj *^* mi - ło - sny
Ser - ca jej, *^* i snów, *v* A o mo - jej mi - łość - ci *(^)* W pie-śni swo-jej

(poco rit.) *(a tempo)*

p *crescen* - - - *do* *un poco piu lento* *mf* *mp*

śpiew. *v* Pieś-nią do snu klej o - czy, *v* Wiedź ją A w ma-rzeń kraj. *v* Niech twój
mów. *v* Śpie-waj pta - szku ko - cha - - ny Jej, o mo-ich łożach, *v* Lub daj

p *crescen* - - - *do* *mf* *sf* *mp*

f *p* *rallen.* *sfp* *pp* a tempo I.

świer - got u - ro - czy, W jej snach, A two - rzy raj.
po - znać V nie - zna - ny Czar mi - ło - ści A w snach

f *p* *dimi.* *sfp* *dimi.* *pp* *leggiero*

3 1 5 3 1 5 5 3 4 1 2

p *pp*

3. V Ran - kiem, A pie - śnią zbu - dzo - na, A Pod u - ro - kiem

p

suów, V W gło - sie twym, A roz - ma - rzo - na,

(poco rit.)

5 3 1 2 4

pp *p* *cre* - - *scen* - - *do*

A Nie-chaj sły - szy znów, v Że wśród cie - pień mej du - szy, v Co

(a tempo) *pp* *p* *cre* - - *scen* - - *do*

Ossia. z mi - ło - ści

mf *un poco piu lento* *mp* *f* *p*

z mi - ło - ści są, v Wi - dzie ko - niec ka - tu - szy v Wśród

mf *mp* *f* *p* *dimi.*

rallent. *sf* *pp* *a tempo l.*

Łez szczę-ścia, A z nią.

sf *pp* *dimi.*

lento

4 5 4 3 2 1 1/3 2 1

1 2 3

SERENADA.

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

mp

p *f* *pp* *p*

✓ Szcze-bio - ta - nie two wdzię-czne, Afi - glar - ne, ✓ Chciał-bym

p (in modo di guitarra) *pp* *p*

mp *p* *sf*

sły-szeć A przez ca - łe mo ży - cie, ✓ A two ocz - ki is - krzą - ce się,

mp *p*

mf
 A czar - - ne, *V* Chciał - bym wie - cznie ca - ło - wać (w za - chwy - -

p *sf*

p *(rite.)* *pp*
 cie, *V* Chciał - bym wie - cznie ca - ło - wać w za - chwy - cie.

p *pp* *(a tempo)* *pp*

pp *(poco)*
V Ko - cham

3 *p* *pp* *p* *pp*

ritenuto *p* *(a tempo)* *mf*
 śmiech twój dzie - cin - ny, A a żar - - - ty, *V* Któ - re stro - isz A i

p *mf*

p *mp* *p*

z in-nych \wedge i ze mnie, \vee Tu, \wedge pod twem o - knem, \wedge o drze-wo wspar -

mf *f* *p*

ty, \vee Chciał-bym wciąż pod-słu - chi-wać \wedge ta - jem - nie, \vee Chciał-bym wciąż pod-słu -

mf *sf* *p*

Red. *

pp

chi - wać \wedge ta - jem - nie.

p *pp*

a tempo un poco piu lento

p

rite. *pp* *p*

\vee Wte - dy, \wedge po - jąc się

pp *p* *pp*
 ci - szą (A)wio - sen - - - - - na, V Wo - nią drzew, A bla - skiem gwiazd A roz - ma -
pp *pp*
 rzo - - - - - ny, V Na twą głów - kę prze - śli - czną, A a sen - - -
mp *pp*
 na, V Chciał - bym wło - żyć wia - ne - czek (V)zie - *mf* lo - - - - - ny, V Chciał - bym
p *sf* *pp*
 wło - żyć wia - ne - czek A zie - lo - - - - - ny.
ppp

(ritenuto) *mp* *pp* *(a tempo)*
 wło - żyć wia - ne - czek A zie - lo - - - - - ny.
mp *pp* *ppp*

Ed. *

LŚNI JUTRZENKA.

55

ŚPIEW.
(CHANSON.)

Słowa fran. Wiktora Hugo.

St. Moniuszko. x)

Andantino.

ŚPIEW.

Fortepian.

p *mp* *p* *pp rit.*

u. c.

mp semplice

NB

(Tekst dorobiory.)

✓ Już ju - trzen - ka, *Λ* swó j

✓ Lśni ju - trzen - ka, *Λ* a

✓ L'au - be nait, *Λ* et ta

a tempo

p *pp* *p*

t. c. u. c. t. c.

sf *p* *pp*

blask z za wzgó-rza Roz - ta - cza, *Λ* na ca - ły świat,

je - szcze zmru - ła, *Λ* o lu - ba, *Λ* sen *Λ* o - czy twe,

porte est clo - se, *Λ* ma bel - le! *Λ* pour-quoi som - meil - ler?

p

mp *mf* *p*

✓ Z no - nej za - du - my bu - dzi się ró - ża, ✓ Nie - bu hołd skła - da

✓ W chwi - li *Λ* gdy już prze - bu - dza się ró - ża, ✓ Nie ze - chesz że i

✓ a l'heu-re *Λ* ou s'e veil - le lu ro - se, ✓ ne vas - tu pas te

mp *sf* *p*

pp *più mosso* *p* *crescendo*

(A) eu - dny jej kwiat. V Dziej - cze! Jak kwia - tek rzuć Ama - rzeń kraj,
 ty (A) zbu - dzie się? V Śli - czna, A już ra - nek! A po - słu - chać wstań,
 re - veil - ler? V O ma char - man - te! A é - cou - te i - ci l'a -

pp *p*

f *mp* *ritar.* *p* *mp* *(a tempo)*

V I jak ju - trzen - ka nieś A za - ry swe. V Niech blask twych o - czu
 V Jak tu A ko - cha - nek śpie - wa A wśród łkań. V Śli - czna, A już ra - nek!
 mant, V qui chan - te et pleu - re aus - si. V O ma char - man - te!

f *mp* *p* *ritar.* *mp* *(a tempo)*

p *sf* *p* *ad libit.* *pp*

da po - znać raj, Te - mu, V eo w pio - śni ezi A wdzię - ki two.
 A więc wstań już, A wstań, V Bo tu ko - cha - nek śpie - wa A wśród łkań.
 A é - cou - te i - ci l'a - mant, V qui chan - te et pleu - re aus - si. *mp*

p *pp* *pp* *colla parte*

p *pp* *ritard.* *pp* *ppp*

u.c.
 G 4685 W
 Sek. Mon.

t.c. u.c.

GWIAZDKA.

57

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

mf *p* (*leggiero*)

ossia. *mp* *dim.* *mf*

Λ zle - waj szcze - ścia zdrój, v a gdy bę - dziem
 Λ jak pro - mie - nie tve, v i przed Bo - giem

mp *pp*

szu - kać cie - bie, Λ roz - jaśń pro - myk twój.
 za - ja - śnie - ja *poco* Λ na nie - bie - skiem tle.
rite.

mp *p* *cre - scen -*

Λ W nie - prze - by - tej smut - ku chwi - li v nie - chaj na - sze
 Λ Roz - jaśń gwiazd - ko na - sze czo - ła, Λ wia - ra w ser - cach
a tempo

mp *p* *cre - scen -*

do *mf* *p* (sostenuto)

łzy bło - gie świa - tło twe, a u - mi - li
wznieć, V a, A gdy wiecz - ność nas po - wo - ła,

do *mf* *p*

mp (a tempo) *p* *mp* .crescen - - -

Vi roz - pe - dzi mgły, ossia. (niech u - mi - li
A nad mo - gi - ła świeć, V a gdy wiecz - ność

cre - - scen - - - do

do *f* *mf* *sf* *sf*

(A) świa - tło two - je) Vi A roz - pe - dzi A mgły.
nas (A) po - wo - ła, V nad mo - gi - ła A świeć.

(soste.) (vivo)

al *f* *mf* *sf* (colla par.) *sf* *mp*

1. 2.

(rite.) (tempo I.)

p *sf*

Fine.

PIOSNKA SABAUDCZYKA.

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

złu-dnych mar u - cie - chy (W)szy-stko o - pu - ści - łem, (V)Me gó - ry, (A)wi - dok
spoj-rzę, (A) tam roz - ko - sze, (A) I po - ciech ja - sny z-drój! (V)Ja sro-gie mę - ki

V Dla
V Gdzie

sf strze - chy, *p* Δ Gdzie się u - ro - dzi - łem. *mf* \vee Two - ły, *mp* Δ o dro - ga mat - ko! *p* \vee Nie
 zno - szę, Δ Bo los prze - kli - nam swój. \vee Choć szczę - ściem świat ten bły - ska, \vee Mój

f mog - ły wstrzy - mać mię. \vee Twój czar, *sf* Δ ro - dzin - na chat - ko, *pp* \vee Już mnie nie nę - cił,
 nędz - ny ży - cia dzień; \vee Głód, Δ zim - no pierś u - ci - ska, \vee A nę - dza, Δ to mój

p Δ nie! *mp* 1. 2. \vee Gdzież pie - śni na - szej wios - ki Δ I *sf* li - ry rzew - ny wtór? *p* \vee Sło -
 cień.

pp dzi - ły tru - dy, Δ tro - ski, *sf* \vee Wśród do - lin Δ Ana - szych gór!
 (rile.) (a tempo)

f sf mp f

VO mat - ko! Zbo - la - ły, Do Stwór-cy mo-dły

mf ritard. mp

śle, I cze-kam wciąż Astru - chla - ły, Czy Bóg A da uj - rzec Cię!

mf rit. mp p rit. pp a tempo mp

p mf p

mp p pp

PRZYWIAZANIE.

St. Moniuszko.

ŚPIEW. Moderato. *mp*

1. ♪ Mam - że, ♪ by zwie - dzió
2. ♪ Każ - dy za - ką - tek

Fortepian. *p* *sf* *p*

gdzieś za-mor-skie gro - dy, ♪ Że - gnać was Agó - ry, ♪ i błę - ki - ty nie - ba,
A mi - ły dla sie-ro - ty, ♪ Bu - dzi wspo-mnie - nia A ja - ko bły-ska-wi - ca,

dim. *pp* *crescen.*

mf *mp*

♪ Da - żać przez ste - py A nie mieć na-wet wo - dy, ♪ Nie mieć gdzie spo - czać,
♪ Ser - ce prze-ni - knie cza-sem ♪ cież tę-skno - ty, ♪ O - braz ra - do - sny

mf *mp*

pp *mp* *pps* *sf*

♪ Ła - knać A kę - sa chle - ba, ♪ Dla was, ♪ za-mor-skich ziem Agro - dy?
♪ W u - śmiejch zdo-bi li - ca, ♪ O - braz zlat mło-dych sie-ro - ty.

pp *mp* *pp*

mf *e poco a poco crescen*

Nie! Nie od-stą - pię cha - ty mej, A ro - dzi - uy, V Z któ - rą prze-ży - - łem
 Pra - guę pra - co - wać, A spo - czać tu po zgo - nie, V Czeić Bo - ga, A ży - - - jąc

do ff

szczę-ścia dui, A za - ło - by; V Tu - taj A po - zna - łem eno - ty pod - wa - li - ny,
 z bra - cią swo - ją ra - zem, V Cha - to ma - leń - ka! A two - jej ci - szy ło - nie;
 (2da vol. rit.)

do ff

mp f mp

V Tu - taj są A świę - te mych ro - dzi - ców gro by. V Nie! Nie od-stą - pię A ro -
 V Lub ma - rzyć, A sto - jąc nad gro - bo - wym gła - zem, V O duiach dzie - ciu - nych, V o

mp f mp

sf p

dzi - - - ny!
 zgo - - - nie!

sf p sfp

DZIEWCZYNA.

Słowa T. Lenartowicza.

St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW.

Andantino.

Fortepian.

p

mp

mf

pp

mp

mf

pp

mp

mp

W Nie py - taj

Λ eze - - mu cho - dzę do koś - cio - ła, V bo mnie A z koś -

cio - - ła Λ bia - ły a - niół wo - - ła, V ten, Λ co w oł -

ta - - rzu sto - i(Λ) z srebr - na ry - ba, V słoń - ce wska -

zu - - jąc, *p* A pa - da - ją - ce *mf* szy - ba, *mf* vi Ma - tka
 Bo - - ska, *sf* któ - ra *mp* (A) przy o - kien - - ku *dimi* sto - i, *pp* z ma -
 luch - uym Je - zu - sem, *crescen.* A na *mf* rą - - - -
 ku.

pp *mf*

p To jak tam

mp

p

pp przyj - dę, jak pad - nę u pro - ga, jak za - cznę

pp

p

mp szcze - rze pro - sić, bła - gać Bo - ga, wa mi - ła

mf

pp

p Bo - gu (i) ludz - kiej du - szy skru - cha, to mnie też

mp

pp *p* *mf*

zaw - sze \wedge gdy pro - szę A wy - słu - cha. *mf* *ossia.* V O mo - je
Mat - ko

pp *mf*

sf *mp* *dimi - nuendo* *pp*

dziew - cze! \wedge pad - nij - że ze łza - mi, V i A Mat - ki
Bo - ża! \wedge bła - gam Cię ze łza - mi, V do Sy - na

sf *mp* *dimi - nuendo* *pp* *poco a poco*

mf

Bo - skiej V ty bła - gaj \wedge za na -
Two - go V Ty wstaw się \wedge za na -

crescen. *mf*

mi!
mi!

pp *mp*

PO WODE.

Słowa J. Zacharjasiewicza.

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

p *sf* *ossia.*

∨ Po-szła, A po-szła czar-no-bre-wa za gó-rę, A po wo - dę,
 ∨ Zro-zu-mia - ła, A po-ko-cha-ła, A sia-dła pod ja - wo - rem,

Fortepian.

f *p* *sf*

mp *soste.* *pp* *a tempo* *mp* *piu lento, dolente*

∨ a przy wo - dzie mi-le śpie-wa (A) ja-kieś chło-pię mło - de. ∨ Śpie-wa smu - tno przy kry-ni - cy,
 ∨ na-brać wo - dy za-po-mnia-ła, A wró-ci - ła wie - czo - rem. ∨ Przy-szła ra - no czar-no-bre-wa,

mp *pp* *mp*

p *a tempo* *rite.* *mf* *a tempo*

∧ liś ja - wo - ru szu - mi, ∨ zu - ło ser - ce kra - sa - wi - ey (A) mło-dzień-ca ro -
 ∧ przy-szła A nad wie - czo - rem, ∨ a - le chło - piec już nie śpie - wa (A) pod lu - bym ja -

p *mp* *cresc.* *mf*

poco soste. *pp* *a tempo*

zu - mie, ∨ mło-dzień-ca ro - zu - mie.
 wo - rem, ∨ pod lu - bym ja - wo - rem.

pp *p* *1. sf* *2. energico* *f* *sf*

Ed. ** Ed.* ** Ed.* Ed.* Ed.* ** Ed.**

TRZY KWIATKI.

Słowa J. Zacharjasiewicza.

St. Moniuszko.

Moderato.

ŚPIEW.

Fortepian

mp *p*

mp *p* *poco crescen.*

1. *p* *pp* *p poco crescen.*
 1. *p* *pp* *p poco crescen.*
 2. *p* *pp* *p poco crescen.*

mp *p* *sf*

mp *p* *sf*

rite. *a tempo*

rite. *a tempo*

wzię - łem trzy kwiat - ki, *poco crescen.* je - den z nich *a tempo* mia - łem od przy - ja - cie - la,
 (A) snów mych o - sta - tki, *rite.* naj - przód po - zół - knął kwiat *a tempo* (A) przy - ja - cie - la,

pp *p* *pp*

v dru - gi od lu - biej, a trze - ci od mat - ki,
v po - tem a u - wied - nał ko - chan - ki kwia - tek,

pp *p* *pp*

p affrettando *e* cre - scen - do *a tempo* *f* *dimi.*

v i rze - kłem: (po - kąd te kwia - tki świe - że, v ach, po - tąd a wszy - sey ko -
v tyl - ko kwiat ma - tki miał list - ki świe - że, v O, Ma - tka tyl - ko

p affrettando *e* cre - scen - do *f* *dimi.*

mp *rallen.* *sf* *p*

cha - ją mnie szcze - rze, v ach, po - tąd wszy - sey a ko - cha - ją szcze - rze.
ko - cha mnie szcze - rze! v O, Ma - tka tyl - ko a ko - cha mnie szcze - rze.

sf *p* *a tempo*

mp *rallen.*

mp dolce *p* *pp*

Red. * *Red.* *

Red.

CZARNY KRZYŻYK

Słowa B. Bielowskiego.

St. Moniuszko.

Non troppo lento. ♩ = 120.

ŚPIEW.

Fortepian.

p

V Gdym na cięż - kie, Akrwa - we bo - je,

p *mp*

mp *p*

Λ iść przed la - ty miał, V to, A że - gna - jąc dziew - czę mo - je,

p *mp* *p*

pp *mp*

Λ jam jej A krzy - żyk dał. V „Ran - kiem, Λ mo - dłać się do Bo - ga,

pp *mp* *p*

p *mf* *mp*

Λ za muie pa - cierz zmów, V a Choć o - stre mie - cze wro - ga V wró - cę,

crescen. *mf* *mp*

p *sf* *p*

Λ wró - cę z bo - ju znów. V Tyl - ko

p *sf* *ppp* *crescen.* *p*

mp

sta - le Λ w mej o - bro - nie Λ szcze - rze Bo - ga proś,

p *pp* *mp*

V z wia - rą w przy - szłość, V na swem ło - nie (Λ) czar - ny krzy - żyk noś, V Wi - dać

p *pp* *mp*

Λ w ja - snem łoż jej zdro - ju Λ szcze - roś wi - dział Bóg, V ty - siąc

p *crescen.* *mf*

mf

bra - ci le - gło w bo - ju, v a mnie nie tknął, a mnie nie tknął

sf *p* *pp*

wróg. V Lecz z po-wro-tem, Ama-rzac mi-le,

sf *ppp* *crescen.* *p* *pp* *mf*

Pia.
mp

Wgdy ja uj-rzeć chciał, A jej nie by-ło!

V na mo-gi - le
ossfa. V nad jej gro - bem
(rite.)

p *mp* *p*

pp

A czar - ny krzy - żyk stał.

(poco piu lento)

(tempo Imo)

pp

poco soste.

ppp

u. c.

WIOŚNIANKA.

St. Moniuszko.

Allegretto. *mp*

ŚPIEW.

Fortepian.

p

crescen - - - do *mf* *dimi.*

roz - bu - dzo - na, \wedge Zi - my snu po - wsta - - - ła
 \wedge peł - na dło - nia \wedge Wo - kół ży - cie sie - - - je;

p *dimi.* *pp*

Wio - sna cu - dna, \wedge o - kwie-co - na, \vee Ży - ciem teha - ca ca - ła.
 \vee I nad ga - jem, \wedge i nad bło - nia \wedge Wio - sny czar wi - dnie - - - je.

p *mp*

Stru - myk szem - rząc cześć jej gło - si, Pta - szę rzew - nie
 O - bu - mar - ła ży - ją ła - ny, Ży - cie w ser - each

p *mp*

śpie - - - wa, Łą - ka dla niej kwie - cie zno - si,
 bu - - - dzi, I we - se - ła kwiat nie - zna - ny

p

Szme - rem A czeż ją drze - - - - wa.
 Sie - je, po - śród lu - - - - - dzi!

poco rite. *a tempo*

pp *poco* *a* *poco* *crescen.*

rallen.

mf *pp*

CHOCHLIK.

St. Moniuszko.

Allegro. M. M. $\text{♩} = 92$.

ŚPIEW. *p* *cre -*

1. ♪ Je-stem so - bie cho - chlik,
2. ♪ Lu - bię stra - szyć w no - cy,
3. ♪ Gdy uj - rzę mło - dzia - na

Fortepian. *f* *dim.* *p* *cre -*

scen *- do*

Λ ko - go mo - gę zwo - dzę, Λ Ko - go mo - gę dra - żnię,
Λ przy świe - tle księ - ży - ca, Λ Lub się ko - ło śpią - cych,
ze się we snach ma - rzy, Λ Przy - pra - wie mu bro - dę,

scen *- do*

mf *(poco rite.)* *p* *(a tempo)* *crescen.*

Λ ni - ko - mu nie szko - dę, ♪ Ni - ko - go nie ko - cham,
Λ pa - trzyć na ich li - ca; ♪ Pa - trzyć jak techną u - sta,
Λ od - mie - nię co w twa - rzy; ♪ Śmiech mi, ♪ gdy się dzi - wia;

mf *(poco rite.)* *p* *(a tempo)* *crescen.*

mf *dimi.*

Ani też nie - na - wi - dzę, V Choć mnie nikt nie wi - dzi,
 Ajak się pierś ko - ły - sze, V Słu - chać Aczy - je i - mie
 Ażal... Agdy dziew - czę strwo - żę, V Że aż pła - kać za - czuie,

mf *dimi.*

pp (*molto rite*) *ossia.* wi - dzę. *mp* (*a tempo*) *crescen.* *sf*

A-ja co ze-choę wi - dzę. V Gdzie choę, Atu i tam, A Jak choę wej - dę sam,
 z sen-nychust po - sły - szę, V Re - szę zga - dnę sam, A Lecz w se - kre - cie mam,
 Agdy po - znać nie mo - że. V Na - tych-miast go sam Znów jej po - znać dam,

pp (*molto rite*) *mp* (*a tempo*) *crescen.* *sf*

p *dim.* *mf* *crescen.*

^ Tam, tam, tam, tam, tam, tam, V Gdzie choę, Atu i tam,
 ^ Tam, tam, tam, tam, tam, tam, V Re - szę zga - dnę sam
 ^ Tam, tam, tam, tam, tam, tam, V Na - tych - miast go sam

p *dim.* *mf* *crescen.*

(lunga) *f* *p*

^ Jak choę wej - dę sam, V Tam, tam, tam, tam, tam, tam!
 ^ Lecz w se - kre - cie mam, V Tam, tam, tam, tam, tam, tam!
 (A) Znów jej po - znać dam, V Tam, tam, tam, tam, tam, tam!

f *p*

SZCZEŚCIE.

St. Moniuszko.

ŚPIEW. *Andantino.* *p* *mp*

1. *V* Znu-żo - ny ży - cia wal - ką co - dzien - na Py - tam, *Λ* gdzie
 2. *V* Mo - że wsza - leń - stwie i u - po - je - niu, *Λ* Pie - śnią i
 3. *V* A mo - że szczę - ście znaj - dę na woj - nie, *Λ* Da - jąc o -
 4. *V* Mo - że przy to - bie, *Λ* o dziew - czę - ho - że, *Λ* Bóg mi prze -

Fortepian. *mp* *p*

sf *p* *dimi.*

sze - że - ście da - je świat: *V* Mo - że znaj - dę *Λ* w noc - wio -
 wi - nem go - niąc czas, *V* Mo - że w sła - wie i zna -
 dwa - gą świe - tny wzór, *V* Al - bo ży - jąc ci - cho, *Λ* spo -
 zna - czył szczę - ścia raj? *V* Je - śli tak jest, *Λ* bła - gam w po -

mp *sf* *dimi.*

pp *rite.* *a tempo. mp*

sen - na ^ Ów eza - ro - dziej - ski pa - pro - ci kwiat? ——— V Mo - ze
eze - niu ^ Spo - kój i szcze - ście znaj - dę wraz? ——— V Znaj - dę
koj - nie, ^ Kry - jąc me tro - ski w kla - sztor - ny mur? ——— V Kry - jąc
ko - rze, ^ Szcze - ra od - po - wiedź za - raz mi daj! ——— V Bła - gam

pp *rite.* *a tempo* *crescen*

crescen. *f* *p* *dimin.* *rallen.*

znaj - - dę ów kwiat, V znaj - dę ^ eza - ro - dziej - ski
szczęś - - cie i spo - - kój ^ ze - sła - wą znaj - dę
tro - - ski me, V kry - - jąc me tro - ski ^ w kla - sztor - ny
cię, ——— V daj od - po - - wiedź mi szcze - ra, ^ za - raz

f *p* *dimin.* *rallen.*

- do

*

a tempo

kwiat.
wraz.
mur.
daj!

a tempo *mp* *p* *mp* *pp*

(Pieśń St. Moniuszki, z r. 1840 spisana przez Jana Karłowicza, tak jak ją śpiewał Ig. Iwaszkiewicz. — Rękopis autora zaginiony.)











